

Sinemanın Arka Planı

Çarşamba, 06 Ocak 2010

Bu haftaki bizbize konuşmalarda İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nda "Sinema, Belgesel ve Animasyon" konusunda ajansın danışmanlığını yürüten ve ESKADER'de senaryo dersleri veren Erol Mermer'i ağırladık.

Senaryonun hazırlanıp ve filmin çekimi üzerine gerçekleştirilen sohbet; Mermer, senaryo yazımının birinci aşamasının "hikayeyi anlatmak" olduğunu, burada da gözlem ve araştırmanın senaryo yazarlarını besleyen en büyük kaynak olduğunu ifade etti. Romanın kültürünün gelişmemiş olmasının senaryo yazımına olumsuz yönde etki ettiğini belirten Mermer, yazılı edebiyatla senaryonun arasında doğrusal bir ilişkiye dikkat çekti.

Bir yapımın ortaya çıkıp süreci "Senarist tarafından kalıba dökülen hikaye, en fazla 2 A4 uzunluğunda olur. Sinopsis olarak adlandırılan özet senaryonun kayda değer olup olmadığına bu aşamada karar verilir. Daha sonra da senaryo roman gibi safha safha anlatılmaktadır." şeklinde özetledi.

Yzleyicinin bilinç düzeyinin çok önemli olduğunu söyleyen Mermer, sinemada saniyede 24 film karesi geçtiğini, biz ise bunların ağırladığımız 15-16'sının algılayabildiğine de ayrıca katılımcıların dikkatini çekti.

{gallery}20100106_bizbize_sinema_erolmermer{/gallery}