

Potansiyelimizi Kullanma Yeteneđimize Tekrar Kavuşmalıyız

Cuma, 02 Nisan 2010

Turgut Cansever üzerinde düşünme ihtiyacımdan kaynaklanan toplantılardan Nisan Oturumunu Yrd. Doç. Dr. Halil Ýbrahim Düzenli'nin katılımlıyla Ýstanbul Tic. Üniv.'de gerçekleřtirdik.

Programın konusu "Turgut CANSEVER ve Mimarlığı Hakkında Musahabe" olsa da kendisinin düşüncesi ve mimarlığı hakkında bir ayrıntı yapmayacağını; çünkü Cansever'in biçim'e mutlak bir ol biçmediğini ifade ederek konuşmasını başlayan Düzenli, Cansever'in ve kendisinin yaptıkları alıntılar üzerine konuşmasını bina etti, akabinde de katılımcıların musahabeye katılmalarını sağladı.

Ankara'da Bosna anıtı yapılmasıyla alakalı olarak Cansever'in dillendirdiği "Bosnalılar, inançları yansıması olarak inşa ettikleri dünyayı, bu inançlarının tam ifadesi olan biçimler halini korumak için ölüyorlar. Tam 300 bin kay verdiler. Biz ise bu dünyayı kendi elimizle yıkıyoruz. Bundan utanđımız, pişman olduğumuzu ve bundan sonra doğruyu yap ifade etmeden Ankara'da anıt dikmek hem kendimizi hem Bosnalıları hem de gelecek nesilleri kandırmak olacaktır" sözünün kendisinin neden 20 tane eser ile yetindiği sorusuna kapı aralayabileceğini dile getirdi.

Düzenli, 15. Lui hakkında konuşmanın başında yaptığı "bütün yetenekleri var; ama bunları kullanma yeteneği eksik" alıntısına istinaden "Cansever'in söylemi buna işaret ediyor" dedikten sonra bizde bir potansiyel var ve Cansever'in bütün yeteneklerin Ýslam'da olduğunu söyleyen bir yaklaşımda olduğunu ve bunları kullanma yeteneğimizi kaybettiğimizi söylediğine dikkat çekti.

Alıplagelmip Düşünce Kalıplarımızdan Kurtulmamız Lazım

"İlk önce gezginliğe çıkmak gerek, ondan sonra yurduna dönebilir ve değerlerini anlayabilirsin" alıntısına atıfta bulunarak konuşmasına devam eden Düzenli, bunun zihinsel ve fiziksel bir süreç olduğunu, bugün adı ne şekilde tanımlanırsa tanımlansın modernleşme kavramına karşı Cansever'i önemseyenler tarafında olumlu bir çarpım olma Cansever'in modernleşmeye eleştirisi olsa da kavramın O'nun zihninde olumlu bir etki yarattığına değindi. Bunun özellikle mimarın süslemelerle çok zedelendiği, mimarın kendine has kuralları olması gerektiği noktalarında geçerli olduğunu getirdi.

Cansever'in modern mimarın temelini Ýslâm olduğuna inandığını söyleyen Düzenli, Cansever'in "onlara ortaya koydukları, aslında bizim ortaya koyduklarımız" sözleriyle bunu iddia ettiğini ifade etti.

Katılımcılar arasında yer alan Cansever'in damadı olan Mehmet Öđün konuyla alakalı olarak, Turgut Bey'in modern mimarlığı yalnız detay üretme imkânından ötürü biçim noktasında kendisine yakın hissettiğini söyledikten sonra "O'nun asıl önemli olanın mekânı; çünkü O, mekânı hayatın kendisi olarak görüyordu" dedi. Modern hayatın aslında, Cansever'in kafasındaki hayatla örtüşmediğini ve ondan rahatsızlık duyduğu oranda da kendi geleneğine referansların kuvvetlendiğini dile getirdi. "Modern, O'na göre kendisiyle bile barışık olmayan, her an her peye hatta post - modern üreterek kendine bile karşı olan bir peydi ve Cansever'in buradan kendini dıparı çıkartarak hiçbir kompleks duymadan kendimize bakmaya başladığı" dedi.

{gallery}20100401_okumalar_haliliduzenli{/gallery}